

Les Cercles conteurs inspirés par Suzy Platiel



28-29 septembre 2024

Maison Saint François - Anschald

Programme du Week-end

VENDREDI

Arrivée à partir de 16h

19h00 - Repas du soir : chacun.e apporte une spécialité culinaire à faire découvrir.

SAMEDI

9h00 - Accueil et inscriptions aux ateliers du samedi

9h30 - Présentation du déroulé du WE

10h00 - Hommage à Suzy Platiel

11h00 - « Pause-café régionale »

12h00 - « Tour de France par région » : présentation par chaque porte-parole de ce qui existe sur son territoire

13h00 - Repas

14h30 - « Sur les pas de Suzy Platiel... »

15h30 - Echanges sur nos pratiques des Cercles conteurs

16h30 - Ateliers :

A - Publics et structures : écoles, lieux de santé, centres sociaux, etc

B - Constitution du répertoire

C - Passage de relais entre conteur/conteuse et adulte référent du groupe

D - Charte des Cercles conteurs : élaboration en commun

E - Transmission : formations, conférences...

F - Contes, images mentales et mathématiques

18h00 - Restitution par Anne Bernardi, facilitatrice graphique

19h00 - Apéro festif offert par le COA

20h00 - Repas

21h00 - Soirée festive : on chante, on danse, on joue....

Tous les talents sont les bienvenus !

DIMANCHE

9h00 - Accueil et présentation de la matinée

9h30 - « Objectifs pour l'avenir » : en commun liée aux ateliers du samedi

- Présentation du projet européen Myths & Maths (1h)

- Passage de relais (30 min)

- Formation (1h)

- Charte et document de présentation communs (1h)

13h00 - Conclusion du WE

13h30 - Repas avec départ échelonné... et RANGEMENT



Cercles conteurs Orléans Auvergne

LES CERCLES CONTEURS

Un chemin pour instruire et construire l'humain

« Il est nécessaire que nous apprenions à bien utiliser tous les nouveaux outils de communication et de transmission. Cependant, ceux-ci, tout en modifiant radicalement notre rapport au temps et à l'espace, sont en train de nous déshumaniser en généralisant l'usage de la communication indirecte et souvent anonyme à la place de la communication directe, ce qui transforme les relations à l'autre en relations indirectes et virtuelles. [...] Or le conte, écouté et raconté [...], s'il ne peut pas, à lui seul, résoudre tous les problèmes, permet au moins la reconstruction d'un lien social, le développement d'une solidarité de groupe et la maîtrise de la parole qui permet, entre autres, son usage plutôt que le recours à la violence pour la résolution de conflits.»

Suzy PLATIEL (février 2018)

BREF HISTORIQUE

Suzy Platiel est une ethnolinguiste africaniste du CNRS.

De 1967 à 1969, son travail de linguiste l'a amenée à partager la vie quotidienne de la société san, population Mandé du Burkina Faso de tradition exclusivement orale. Elle y a découvert le rôle essentiel que jouait le conte dans l'éducation des jeunes sanan, les conduisant à devenir des adultes accomplis, bien intégrés dans leur société.

De 1984 à 1987, afin de vérifier ses hypothèses sur la fonction éducative du conte, elle est intervenue régulièrement en milieu scolaire, du CP à la sixième, auprès d'élèves issus de milieux sociaux très divers.

Par ailleurs, pour reproduire le modèle san d'éducation à travers les contes, elle a impulsé la création d'ateliers permettant aux enfants d'être témoins d'adultes racontant.

« Les enfants apprennent en écoutant les adultes et en pratiquant avec les enfants. »

Suzy PLATIEL (octobre 2018)

Ce sont ces ateliers qui inspirent le dispositif actuel des cercles conteurs.

DÉFINITION

Les cercles conteurs sont des groupes créés pour partager un répertoire commun issu de la littérature orale (contes, comptines, devinettes...).

Il ne s'agit ni de former des conteurs, ni de préparer un spectacle, mais de permettre à chacun, enfant, adulte, de s'approprier ce répertoire, en y apportant sa voix et sa personnalité, et de partager un véritable plaisir commun.

COMMENT ?

- Assis en cercle, les participants, enfants, adultes écoutent et réécoutent des contes transmis oralement par le conteur sans le support d'un livre.
- Les histoires proposées sont des contes traditionnels de diverses cultures.
- Au fil du temps, chacun aura l'espace nécessaire, s'il le souhaite, pour conter à son tour l'un des contes écoutés.
- Les séances nécessitent un cadre sécurisant pour encourager et accompagner la prise de parole (régularité, rituels, respect et étayage de la parole, bienveillance à l'égard de la personne qui conte).
- Tout se vit au sein de ce « temps et espace de parole ». Il n'y a pas d'utilisation à posteriori de ce qui a été dit.
- Aucune remarque n'est faite sur le contage (prononciation, vocabulaire, syntaxe, formes verbales...etc...). L'amélioration de la langue se fait au fil des séances, de manière inconsciente, par imprégnation, en réécoutant les contes.

- La personne qui conte peut solliciter de l'aide, si elle en ressent le besoin. Elle est donnée par celui ou celle qui le souhaite.

POURQUOI ?

Pour construire l'être individu :

En apprenant à structurer sa pensée et à maîtriser la parole par :

- le développement de la capacité de concentration et d'abstraction
- le développement de la capacité de mémorisation liée à l'imprégnation et à l'appropriation et non au par cœur
- le développement des compétences langagières (vocabulaire, construction de la phrase, emploi des temps, différence entre récit et dialogue)
- l'acquisition du langage d'évocation, de symbolisation
- le développement de sa capacité à se faire des images mentales
- la progression en compréhension et l'apprentissage du raisonnement logique (relations cause/conséquence)

Pour construire l'être social et l'être humain:

En apprenant à écouter le langage du corps, le sien et celui de son interlocuteur, afin d'en tenir compte dans son propre discours pour le modifier si nécessaire

En construisant dans le plaisir, l'écoute et le respect de l'autre au sein d'un groupe, ce qui développe le lien social, la solidarité et le sentiment d'appartenance à une même société.

En s'appropriant, à travers les messages du conte, les codes de comportement de sa société.

En prenant connaissance du patrimoine immatériel de l'humanité.

« C'est la spécificité particulière du genre conte qui va permettre à l'enfant de se sentir, au delà de son individualité et de sa culture, un être humain semblable à tout autre être humain. Comment ? La personne qui raconte n'est pas propriétaire du conte qu'elle raconte, elle n'est qu'un passeur qui est là pour transmettre, et chacun a le droit de se l'approprier avec son vocabulaire, son émotivité, sa créativité et la façon dont le conte a résonné en lui en tant qu'individu. Or[...] chaque individu le reçoit toujours au sein d'un public avec qui il partage le plaisir d'écouter des contes et, dans le même temps, il sait que chacun a le même droit que lui de se l'approprier pour le raconter à son tour. Et ce plaisir partagé sans désir de possession exclusive mais au contraire avec le désir de faire partager son plaisir à d'autres crée une solidarité qui dépasse le cercle étroit de son propre groupe, d'autant que les mêmes thèmes se retrouvent dans le monde entier car ils expriment le fondement de ce qui est la spécificité de l'être humain. »

Source : « La parole partagée, la parole échangée, base et tissu du lien social et de l'affirmation de son identité », Suzy Platiel, CNRS, France, juin 2013.

Pour en savoir plus sur les recherches de Suzy Platiel :

Une vidéo : <https://images.cnrs.fr/video/4095>

Une émission de radio : <https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks-14-15/prelude-au-salon-du-livre-23-les-histoires-de-suzy-platiel-plaidoyer>

Un article : <https://gerflint.fr/Base/France7/nicole.pdf>

Document élaboré collectivement par les membres du Labo Cercles conteurs du Collectif Oralité Auvergne et validé par Suzy Platiel :

<https://www.collectiforaliteauvergne.fr/labocerclesconteurs>



Collectif Oralité Auvergne

Myths et Maths



Myths et Maths est un projet européen Erasmus+ qui établit des ponts entre le conte oral et les mathématiques.

On réduit fréquemment les maths à la logique seule, à l'abstraction et à l'écriture mathématique. Pourtant, il est impossible de progresser en mathématique sans jouer de son imagination ! Comment réunir dans l'enseignement l'apprentissage des mathématiques et l'imagination ? Comment encourager les enfants à créer des images mentales, activité par nature invisible ?

Or le conte, pratiqué collectivement est bâti sur ces deux piliers : la logique et l'imagination. La structure d'une histoire se construit au fil d'une quête, comme le raisonnement mathématique.

Quatre axes de réflexion :

- Utiliser les images mentales pour créer l'abstraction nécessaire à la pratique des mathématiques.
- S'appuyer sur la logique du récit pour étayer le raisonnement mathématique.
- Se servir des notions mathématiques présentes dans les contes comme porte d'entrée ou consolidation des apprentissages.
- Encourager la recherche. En quête dans la résolution du problème, l'élève est dans la position du héros du conte merveilleux : il cherche un chemin, acceptant l'incertitude.

Réalisation prévues

- 16 fiches pédagogiques sur les images mentales pour aider les enseignants à stimuler l'imagination de leurs élèves.
- 16 fiches notions mathématiques permettant d'aborder ces notions en s'appuyant sur le conte
 - Une bibliothèque d'environ 80 contes présentant une dimension mathématique
 - Des ressources : un site web et un guide du projet à l'intention des enseignants

Partenaires du projet :

Grâce à la coopération internationale facilitée par Erasmus+, ce projet offre l'opportunité d'échanges à travers l'Europe

D'une parole à l'autre : éditeur de la Grande Oreille, France

Le Collectif Oralité Auvergne

Ecole Karavelov : école primaire en Bulgarie

Ecole Ibañez : groupement scolaire en Espagne

Durée : deux ans, 2024 et 2025

Public cible : Elèves de la grande section de maternelle jusqu'à la fin du cycle 3, enseignants, familles

Le COA ?

Keskecé ?

C comme Collectif ! Le COA est un espace commun, partagé autour du conte et de l'oralité. Sa richesse réside en la diversité et la complémentarité de ses membres. Le Collectif rassemble des conteurs et conteuses professionnel.le.s et amateur.e.s, toutes les personnes amoureuses du Conte. Chacun.e apporte et reçoit expériences, réflexions, savoir-faire, et la parole de chacun.e est respectée. Le COA est géré par un bureau collégial représentant la diversité de ses membres.

O comme Oralité ! L'art du conte est un art vivant qui suscite recherches, explorations, innovations.

- Nous proposons des formations adaptées aux besoins et à la demande des adhérent.e.s.

- Nous créons des espaces de rencontres régulières et d'expérimentation, ce sont les Labos. Les Labos sont proposés et animés par les adhérent.e.s. Ils offrent des temps d'échanges de savoirs et de pratique : Cercles conteurs, Conte et musique, Ressources, Œil extérieur.

- Nous organisons des événements autour du conte : festival, rencontres, qui permettent de partager le conte et l'oralité avec des publics élargis et diversifiés.

- Nous gérons également et faisons vivre un important fonds documentaire.

A comme Auvergne ! Si la première implantation de Collectif se trouve à Volvic, dans le Puy de Dôme, des antennes se développent dans l'Allier et dans le Rhône, et nos adhérent.e.s viennent de tout le territoire de l'Auvergne Rhône Alpes... et au-delà.

Labo Cercles conteurs

Le COA a initié, en 2017, un groupe de travail et de réflexion sur la place de la littérature orale et de l'oralité dans l'éducation et l'enseignement des jeunes. Ce groupe de travail se veut aussi atelier d'expérimentation permettant à chaque participant.e de s'approprier une démarche et des outils pour accompagner l'enfant dans sa construction en tant qu'individu, être social et être humain.

Pour mettre en place cet atelier, le COA s'appuie sur les recherches, le travail et les expériences de Suzy Platiel, ethnolinguiste africaniste du CNRS.

Les objectifs sont :

- Avoir un temps régulier d'échange et de convivialité pour revenir sur les pratiques de chacun, partager les interrogations, difficultés, réussites, trouvailles...

- Expérimenter l'animation d'un cercle conteur grâce à des mises en situation et enrichir son répertoire par le partage de contes et comptines.

- Construire un corpus commun audio/vidéo et mener ensemble un travail d'analyse sur les contes de ce corpus (références, genre, âge, message).

- Construire des outils aidant à la diffusion de cette pratique.

Public : toute personne (conteur, enseignant, éducateur, animateur...), souhaitant.

- Entamer une réflexion sur la relation entre Littérature orale et Oralité, Éducation et Enseignement.

- S'engager dans une pratique d'utilisation du conte comme outil d'éducation et d'humanité.



Une petite devinette ?

**On la donne, on la reprend, on la coupe, on peut même la déformer sans la voir et elle finit par s'envoler.
Qui est-elle ?**

Réponse plus loin...

Il était une fois la gastronomie en Auvergne...

La Truffade

Ne manquez pas de goûter la truffade, un plat authentique originaire d'Auvergne. Elle combine savamment les pommes de terre sautées, le lard et le fromage Cantal. Accompagné généralement d'une salade verte et de jambon fermier, c'est un mets très généreux, encore meilleur partagé !

Ce plat emblématique de l'Auvergne doit son nom au mot « Trufada » signifiant pomme de terre en patois.

Plat cantalou typique de nos montagnes, la truffade est très simple à préparer. Tout est dans les ingrédients.



Pour 4 personnes – temps de préparation 10 min – Temps de cuisson 35 min

Ingrédients :

- 500 g de pomme de terre (bintje ou autres pommes de terre à purée)
- 250 g de tomme fraîche de Cantal
- Ail, sel et poivre
- Graisse d'oie ou de canard
- Salade verte et bien sûr, jambon de Pays

Préparation

- Éplucher et tailler les pommes de terre en rondelles assez fines. Émincer l'ail et couper la tomme de cantal en lamelles.
- Faire sauter les pommes de terre, à la cocotte ou à la poêle, dans la graisse d'oie pendant 10 minutes environ.
- Quand les pommes de terres sont dorées, assaisonner de sel et de poivre. Baisser le feu et couvrir jusqu'à ce que les pommes de terre soient fondantes (20 min).
- Ajouter l'ail. Recouvrir les pommes de terre avec les lamelles de tome fraîche de Cantal. Couvrir et laisser fondre 5 minutes.
- Mélanger à l'aide d'une cuillère en bois et servir aussitôt accompagné de la salade verte et du jambon de pays.
- Et régalez-vous ? !

Le p'tit plus :

Pour plus de goût, la plupart des auvergnats remplacent une partie de la tomme par du fromage Cantal AOP, doux ou entre-deux. On dit même que certains, moins académiques, ajoutent un peu de Saint-Nectaire pour le fondant mais chut !

Et attention : le persil, c'est seulement pour la déco sur les photos

Il était une fois la gastronomie en Auvergne...



La Pompe aux Pommes

Cette tarte rectangulaire, qui est en fait une tourte, était un dessert que l'on dégustait lors des fêtes paysannes. La pompe aux pommes fait partie des desserts emblématiques de l'Auvergne et du Sancy. La bonne odeur de pomme caramélisée est au panthéon des souvenirs d'enfance de nombreux auvergnats !

Pour 6 personnes – temps de préparation 20 min – Temps de cuisson 45 min

Ingrédients

Pour 2 abaisses de pâte brisée :

500 g de farine
250 g de beurre ramolli et en morceaux
12 cl d'eau
2 pincées de sel

Pour la pompe aux pommes :

3 belles pommes (canada ou reine des reinettes)
300 g de sucre en poudre ou 3 cuillères à soupe de miel d'acacia
30 g de beurre
1 oeuf

Préparation

- Pour la pâte brisée : travailler rapidement. Laisser reposer au frais quelques heures dans un récipient couvert.
- Éplucher, épépiner et émincer les pommes en fines lamelles.
- Préchauffer le four, thermostat 8.
- Beurrer un plat à tarte ou mettre du papier sulfurisé et étaler une première pâte.
- Garnir avec les pommes mélangées au sucre en poudre ou au miel. Ajouter le beurre en petits morceaux.
- Recouvrir avec la seconde pâte et fermer hermétiquement les 2 pâtes sur les bords.
- Faire un trou au centre et y placer une petite cheminée de papier sulfurisé. S'il vous reste de la pâte, profitez-en pour faire une petite décoration en forme de quadrillage ou selon votre imagination !
- Dorer au jaune d'oeuf et cuire à four moyen (th 6-7) durant 45 minutes.
- Déguster la tarte encore tiède



<https://www.collectiforaliteauvergne.fr/festival-aux4coinsduconte>

- | | |
|---|--|
|  | Samedi 28 Septembre 18h30 Volvic (63)
Apéro conte végétal Patric Rochedy |
|  | Samedi 5 Octobre 16h30 Lyon (69)
Chaque voix conte Les conteuses du COA |
|  | Samedi 12 Octobre 18h00 Montrottier (69)
L'Ultima Bumma Venera Battiato |
|  | Dimanche 13 Octobre 15h00 La Chabanne (03)
Paroles Ernest Afriyé |
|  | Samedi 19 Octobre 18h00 Le Broc (63)
Contes d'ailleurs Les conteuses du COA |
|  | Samedi 19 Octobre 20h15 Le Broc (63)
Une vie dans la mêlée Ernest Afriyé |
|  | Dimanche 27 Octobre 16h00 Mozac (63)
Le long du chemin Armelle et Peppo Audigane |
|  | Mardi 29 Octobre 10h30 St Germain des Fossés (03)
Même pas peur Christine Righi |
|  | Dimanche 3 Novembre 15h00 Volvic (63)
Céleste la sorcière fée Catherine Uberti |
|  | Samedi 23 Novembre 10h30 St Germain Lembron (63)
Le rêve du papillon Emmanuel Mappus et Gauthier Lajoinie |
|  | Samedi 23 Novembre 18h00 St Bonnet Près Riom (63)
Le bal des loups Patric Rochedy et Virginie Basset |
|  | vendredi 29 Novembre 19h30 St Germain Lembron (63)
Mots d'elles Fred, Dom, Geneviève |
|  | Samedi 30 Novembre 21h00 Nizerolles (03)
Ballerina Venera Battiato |

