

FORMATION CERCLES CONTEURS Laval 4 et 5 février 2026

Mercredi 4 février 2026

Activité dynamisante

Vous faites comme moi, lentement puis de plus en plus vite

« Voici mes mains. Mes mains regardent le ciel. Elles regardent la terre. Elles se croisent. Elles se décroisent. Elles se regardent. Elles se tournent le dos. Et elles se font des frottis frottas. »

Présentations

- Nathalie THIBUR, conteuse, formatrice Cercles conteurs, Puy de Dôme, ex enseignante auprès des enfants du voyage puis en classe ordinaire dans plusieurs niveaux puis auprès des élèves en grande difficulté scolaire.
<https://www.coloconte.fr> <https://www.collectiforaliteauvergne.fr/labo-cercles-conteurs>
- Doune CHASTEL, présidente du CLIVE, administratrice ADAGV 45, retraitée de l'Éducation Nationale
<https://www.clive-asso.fr> <https://adagv.fr>
- AMAV <https://amav53.wordpress.com>
 - Jean-Claude, retraité de l'Éducation Nationale. Bénévole. Atelier lecture pour les adultes et tout-petits
 - Liliane, bénévole AS et EPHAD
 - Louane, stagiaire Éducatrice Spécialisée 2^{ème} année
 - Maryse, aide-soignante à la retraite, nouvelle bénévole
 - Nathalie, animatrice sociale CLAS 12-15 ans
 - Nathalie, bénévole
 - Nathalie, référente famille santé, atelier lecture, jeux de société, apprendre à vivre ensemble sur les aires d'accueil hors du temps scolaire
 - Sarah, référente famille, anime et coordonne le CLAS (6-12 ans et 12-15 ans)
 - Stéphanie, codirectrice pôle enfance famille santé. Animation sur les aires « On s'la raconte » pour les adultes et les tout-petits
- LES POSSIBLES <https://www.lespossibles.org/les-possibles/lassociation/>
 - Catherine, bénévole, retraitée, ex-enseignante public en grande difficulté et en situation de handicap, CLAS, projet nature, alimentation...travail partenarial
 - Émilie, animatrice
 - Éric, retraité de l'industrie, bénévole CLAS, habitudes familiales lire et théâtre
 - Françoise, nouvelle bénévole CLAS
 - Kénia, bénévole, femme au foyer
 - Marie-Hélène, animatrice CLAS, aide aux devoirs, ouverture culturelle, relation avec les familles, gestion de conflits
 - Myriam, bénévole primaire/collège
 - Noémie, animatrice CLAS
 - Sandrine, animatrice CLAS CP-CMÉ – Accompagnement à la scolarisation, accueil de loisirs, centre d'hébergement
 - Shkibee, mère d'élève, bénévole depuis 2004

Littérature orale

Dans les cercles conteurs nous ne racontons que des contes qui ont vécu dans l'espace et dans le temps



Suzy PLATIEL

Visionnage du film
« Au pays du conte »



<https://images.cnrs.fr/video/4095>

« Pourquoi on ne met pas ça dans toutes les écoles ? »

- Suzy a proposé et développé cette pratique au départ dans les écoles puis elle a formé toute une équipe autour d'elle qui développe la pratique des cercles dans les EPHAD, les centres sociaux, les centres de loisirs, l'hôpital...
- Dans le cercle, on n'utilise ni livres, ni marionnettes, ni objets
- En dehors des cercles, sur d'autres contes ou d'autres versions, des pratiques différentes peuvent se développer
- Des enfants développent en plus des compétences de lecture et de mathématiques
- On n'invente rien, les histoires qu'on raconte viennent de la nuit des temps et c'est parce qu'elles sont à tout le monde qu'on peut s'en saisir et raconter à sa manière
- On distingue deux structures de contes :
 - cause conséquence // production d'écrit, rédaction
 - deux comportements opposés // dissertation : thèse, antithèse, synthèse
- Lorsque l'enfant rencontrera l'écrit, c'est plus simple, il a déjà construit un schéma narratif varié utilisé à l'oral
- On n'apprend pas à raconter. Le cercle conteur est un moment de vie, de partage, de plaisir : écoute, observation, mimétisme, expérimentation, sans jugement, sans évaluation, sans explication, sans correction
- La confiance en soi s'installe tranquillement
- Lien avec le jazz : il y a une trame et chacun improvise autour de ce cadre
- L'engagement réciproque est important
- Suzy parlait de la parole du cœur. Le langage ce n'est pas que bien parler avec du vocabulaire, les bons temps et une bonne syntaxe. La parole c'est parler pour quelqu'un, en direction de quelqu'un. On s'engage, on prend une responsabilité. On utilise une trame et à l'intérieur on met des couleurs, ses propres couleurs. Il y a un squelette que tu habilles comme tu veux avec la chair avec tes mots et tes images à toi
- Chaque enfant est considéré comme un adulte en puissance. Grand respect de l'enfant dès le plus jeune âge.
- On se met tous au même niveau, à la même hauteur, à égalité de parole. On s'installe en cercle pour partager, c'est une forme ancestrale qui permet de voir tous les autres et d'être vu de tous, la lecture du langage corporel est là
- Un Cercle Conteur, c'est un cadre sécurisant dans lequel on écoute régulièrement des contes, on peut en raconter si on en a envie. Il n'y a aucune obligation à raconter
- Les rituels sont importants, ils sécurisent. Le même lieu, le même jour, la même heure. On met des rituels à l'intérieur du cercle.
- L'animateur.trice est garant du cadre, du respect de l'étayage de la parole. On va plutôt verbaliser les règles quand il y a des problèmes.
- Il est possible d'intégrer de nouvelles personnes mais il est nécessaire d'avoir un noyau dur
- Le rythme préconisé est une fois par semaine
- Certains enfants ne racontent pas dans le cercle mais aux ami-es, à la famille, aux doudous...
- On démarre un cercle entre 3 et 25 personnes
- La démarche commence avec les parents par les jeux de doigts et les comptines dans les langues maternelles. Dans le cercle, on peut introduire toutes les langues, elles sont les bienvenues et ravissent les enfants
- Les mots de connivence posent le langage comme un plaisir, une identité, ils fédèrent (« toi tu dis des chevaux mais chez nous, on dit des chevaux »)
- L'oral ouvre à la tolérance, la découverte, la simplicité, il n'y a pas de mieux ni de moins bien. La liberté est un choix, l'enfermement c'est ne pas connaître autre chose.
- Apprendre à écouter, on reste assis on écoute les mots ET les corps

Vivre un Cercle Conteur

- Les trois poulettes
- Le hérisson plein de pus
- Nasreddine et ses ânes
- Ceci est ma petite maison (cheminée, porte, fenêtre, pouce, poucette, bisous)
- Pie niche haut, oie niche bas, hibou niche ni haut ni bas hibou niche au chaud
- Devinettes :
 - Qu'est ce qui va de chez moi à chez vous sans bouger ? La route
 - Qu'est ce qui fait le tour de la pièce sans bouger ? Le mur



Analyse collective de ce qui a été vécu

- Le conte n'est pas appris par cœur
- Il y a une trame, on ne raconte pas tout à fait pareil à chaque fois
- Entre les contes il y a des petites formes
- Il y a toujours une phrase, une formulette qui dit « je vous emmène dans l'imaginaire et le symbolique » on peut s'approcher de nos peurs et une phrase qui dit « nous quittons l'imaginaire, nous retournons dans le réel »
- Formulette de début et fin de conte, toujours la même, avec ou sans instrument (bâton de pluie par exemple) qui renforce les ouvertures et fermeture de conte
- Se préparer à écouter
- Rendez-vous si on a envie
- Ritournelle de début et fin de contes
- Les contes sont choisis en fonction de l'âge
- Un cercle est à durée variable de 15mn à 1h, 1 à 3 contes
- Effort de mémoire
- Les formes courtes mettent du rythme, remobilisent l'attention, fédèrent (parler, chanter, faire des gestes tous ensemble). Les enfants prennent très vite la parole sur les formes courtes. Importance de la gestuelle qui permet de comprendre et de mémoriser (mémoire visuelle, auditive, kinesthésique). Les devinettes permettent de réfléchir avec un angle de vue différent¹.
- Catégories de contes : <https://www.clive-asso.fr/categories>
 - d'animaux (les trois poulettes)
 - de randonnée, très structurant pour la pensée, très utilisés en Cercles conteurs pour les plus jeunes, ils servent à faire comprendre les interactions du monde
 - merveilleux (hérisson plein de pus), conte de fées. La société les a édulcorés pour les petits. Se rapprocher des versions anciennes, elles sont nombreuses et variées selon les régions, les pays, les cultures. Ils racontent un chemin initiatique, à la fin vous allez gagner, ils sont faits pour les grands prêts à quitter le foyer. Ils disent que la vie n'est pas un long fleuve tranquille, mais on va tous y arriver, ils donnent de la confiance en soi, ils nourrissent cette vaillance à vivre. Ils sont puissants, chacun prend sa part à un moment de sa vie, s'en nourrit.
 - sagesse, facétieux, (Nasreddine) ils peuvent être sérieux ou poétiques, facétieux ou humoristiques. L'humour interroge les tabous, tout le monde ne rit pas de la même chose. Ils ne sont pas pour les maternelles
 - étiologique, contes des pourquoi, fantaisiste, on n'est pas dupe, il y a souvent un sous-texte qui avance masqué où on en est dans sa vie on prend ou pas, il y a un décalage que les petits ne comprennent pas toujours
 - avertissement, spirituels, mythologie, les grands sont passionnés par les contes de transformation, changement, métamorphoses, ils conviennent aux adolescents
 - légendes

Structure d'un cercle https://www.clive-asso.fr/files/ugd/b7c707_5255da271a4f484695871765dcd75633.pdf

¹ Elles permettent de comprendre comment la résolution d'un problème peut passer par le dépassement de notre cadre de référence. <https://www.psychologue-dijon.net/blog/une-petite-enigme.html>

Structure de base non figée sauf ouverture et fermeture du cercle et des contes qui doivent tout le temps être présentes (passage, porte entre le monde réel et le cercle conteur)

- Ouverture du cercle : préparation à l'écoute phrase d'ouverture
- Comptines ou jeux de doigts ou virelangues ou vire-oreilles ou devinettes ou charades ou chansons à gestes
- Conte
 - Ouverture du conte (Formulette)
 - Fermeture du conte (Formulette)
- Comptines ou jeux de doigts ou virelangues ou vire-oreilles ou devinettes ou charades ou chansons à gestes
- Conte
 - Ouverture du conte (Formulette)
 - Fermeture du conte (Formulette)
- Comptines ou jeux de doigts ou virelangues ou vire-oreilles ou devinettes ou charades ou chansons à gestes
- Conte
 - Ouverture du conte
 - Fermeture du conte
- Fermeture du cercle (retour au monde réel). Rendez-vous si on a envie

Présentation de la documentation installée en fond de salle



Deux groupes

- Groupe A - Nathalie raconte un conte (Petit loup)
- Groupe B - Temps libre pour découvrir cette documentation
- Groupe A - Temps libre pour découvrir cette documentation
- Groupe B - Nathalie raconte un conte (les 4 grains de riz)



Conteur par deux



Retour sur l'expérience

- Le démarrage a été dur. Se lancer est difficile. D'habitude, on a le livre qui sert de planche. Là, il faut se jeter et nager. Plus vous racontez plus vous prendrez confiance en vous. Il y a respect quand quelqu'un prend la parole parce qu'on sait ce que c'est le petit moment de frémissement pour démarrer, on l'a vécu, on est prêt à aider si ça bloque.
- Conscience des tics de langage.
- Le plaisir était là.
- L'auditeur n'est pas gêné. Les silences, les gestes permettent de visualiser. Ce n'est pas grave si votre langue trébuche, si vous vous trompez, si vous faites des répétitions. En Cercles conteurs, on n'est pas en spectacle, on ne cherche pas à parler super bien. On est dans une relation à l'horizontal, on offre un cadeau d'histoire avec ce qu'on est. Ce qui est important c'est le plaisir que vous avez à partager. Ne pas se juger maladroit-e, les auditeur-rices seront touché-es de sentir que vous êtes dans l'histoire par plaisir, par l'histoire elle-même, les silences, les gestes naturels. On peut démarrer rapidement.
- Conscience d'utiliser différentes sortes de mémoire, les mots, les images, le film. Ce sont les images, les films qu'on se fait qui permettent de mettre des mots dessus.

Bilan de la journée

Deux feuilles à renseigner :

- ce qui me donne de l'élan
- ce qui me freine.

Repas – Pauses - Visite de l'AMAV



Jeudi 5 février 2026

Activité dynamisante

Les émotions : joie, tristesse, peur, colère, sérénité

- **Jeu de doigts**
 - *Voici ma main, elle a cinq doigts, tous les doigts sont endormis.*
 - *Pouce se réveille le premier, il est en colère, il crie : « hé ! les autres doigts ! hé ! debout ! réveillez-vous ! »*
 - *Index est triste, il pleure : « j'veux pas m'lever, j'suis fatigué »*
 - *Majeur est calme : « pas la peine de crier tous, on va s'lever »*
 - *Annulaire a peur, il se cache sous les couvertures : « arrête de crier, Pouce, tu m'fais peur ! »*
 - *et Rikiki, le plus petit, l'auriculaire, il est tout joyeux : « hi ! hi ! hi ! hi ! hi ! »*
 - *et tous les autres doigts rient avec lui : « hi ! hi ! hi ! hi ! hi ! »*
 - *et hop ! ils sont partis.*

Quand on a une émotion, ça impacte le corps : ça change notre voix, nos mimiques du visage, des gestes. On utilise cela pour raconter une histoire, ce langage est universel.

- Offrir son prénom à son voisin avec une émotion de son choix
On peut s'offrir un bonjour de cette manière

Restitution d'hier

- **L'élan** : c'est votre trésor, ce qui va vous donner du feu, du carburant. C'est un appui pour démarrer.
 - plaisir, partage, transmission, joie. C'est le principal élan du groupe
 - les bienfaits identifiés que cette activité peut apporter aux participants : langage, écoute, concentration, rendre les enfants acteurs, les voir évoluer
 - les valeurs, la philosophie : faire société, faire réfléchir, faire rêver, être libre ensemble, les actes et les conséquences, le conte tient compte de l'autre
 - dispositif innovant, original
 - la journée de formation de qualité : bon groupe, contenu, explications, organisation
- **Les freins** : c'est là-dessus que je vais m'appuyer aujourd'hui
 - Freins liés à la personne : vos propres compétences à prendre la parole indépendamment du public, du cadre, peur de ne pas être capable, timidité, manque d'aisance à l'oral, peur de s'exprimer, peur de ne pas avoir les mots assez précis pour que le conte soit compréhensible, peur de ne pas arriver à capter l'attention. C'est une source de plaisir quand on surmonte cette peur. Il n'y a pas de recette miracle, c'est une source de plaisir à venir pour tous.
Une parole hésitante, une parole qui se cherche montre, partage sa fragilité à des personnes en face qui se construisent. Elle ouvre les portes vers l'expérimentation, la répétition, la confiance, le courage.
Ce qui compte c'est la sincérité, la parole du cœur.
Mettre en place des outils pour surmonter sa peur : travailler à deux, en groupe (labo)
 - Freins liés à la mémoire, peur d'oublier de se perdre dans l'histoire. La trame est à la suite dans ce CR et sur le site du Clive. Chacun se crée ses propres outils, mots, dessins, schémas...il s'agit de repérer et mémoriser simplement les étapes de l'histoire. Pour rappel ce n'est pas un carcan, il faut jongler avec selon la durée du cercle, de l'attention des participants....
 - Peur de ne pas savoir gérer le groupe. Fixer des règles sans avoir l'impression d'être trop directif agressif.
 - Faire attention à être clair, ne pas brouiller les pistes. Exemple, le bâton de pluie est utilisé uniquement par celle ou celui qui conte, il ouvre et ferme le conte, il ne peut pas être donné au perturbateur pour l'occuper.
 - On peut expliciter les règles avant de commencer le cercle ou en cours de route quand la nécessité apparaît, se donner cette liberté.
 - Utiliser les petites formes pour ramener l'attention.
 - Placer l'enfant perturbateur près de soi.
 - Commencer par des cercles courts pour que des habitudes se prennent, elles sécurisent. Les Cercles courts ont obligatoirement au moins un conte.
 - Les règles sont verbalisées, expliquées lorsque c'est nécessaire.
 - La préparation à l'écoute, l'observation du groupe, le rythme, la souplesse de la préparation sont hyper important-es.
 - S'entraîner avec un groupe d'amis, de collègues, en famille (LABO)

Conte en relais <https://www.clive-asso.fr/copie-de-les-echanges-cc>

- Nathalie raconte « Le petit oiseau et le sapin » - *L'oiseau cherche un abri, les grands arbres le chassent, le sapin l'abrite. Voilà pourquoi quand tous les arbres perdent leurs feuilles le sapin garde ses épines.*
- Chacun raconte un bout du conte et passe le relai à son voisin.

La vidéo de témoignage



<https://www.collectiforaliteauvergne.fr/labo-cercles-conteurs>

L'espace réservé à cette formation

<https://www.clive-asso.fr/formations-cc>

<https://www.clive-asso.fr/copie-de-les-echanges-cc>

- des formulettes de début et fin de conte
- des devinettes
- des virelangues
- une bibliographie avec des liens vers des sites

Le livret pédagogique

Seeds of tellers sur le conte à l'école édité par la revue La Grande Oreille ici : <https://seedsoftellers.eu/fr/guide/>

Préparation et organisation de son propre cercle

Recherche dans la documentation des formulettes d'entrée et de sortie de cercle, d'entrée et de sortie de conte, de la préparation à l'écoute, des contes, du cadre...

Retour sur ses choix en grand groupe - questions

- Nathalie et Nathalie :
 - Binôme tous les 15 jours le mercredi à 15 h sur l'aire d'accueil de Château Gonthier dans le camion aménagé itinérant
 - En amont, informer les parents
 - après l'accueil, sortir les coussins multicolores sur la banquette autour de la table.
 - Rituel d'écoute, bâton de pluie.
 - 1 conte pour la première séance, puis 2 contes à la deuxième séance.
 - Formule d'introduction : « *Croyez-moi si vous voulez, mais l'histoire que je vais vous raconter est belle et bien arrivée* »
 - Formule de fin : « *kikicarabi, mon histoire est finie aujourd'hui* »comme un rêve.....sous un arbre
 - Rendez-vous : « *Moi j'ai pris beaucoup de plaisir à raconter cette histoire, est ce que vous aussi ?* »
 - Les contes :
 - Boucle d'or
 - La plus mignonne des petites souris
 - La moufle
 - Roule galette
 - Démarrage dans 15 jours
 - Alternner chacune nos voix. La conteuse porte tous les personnages, chaque voix peu porter un conte.
- Stéphanie, Jean-Claude, Liliane
 - Stéphanie et Jean-Claude tous les 15 jours sur les aires d'accueil, en extérieur, debout autour du feu à la tombée du jour, démarrage en mars
 - Liliane, une fois par mois sur 4 lieux
 - Adultes et personnes âgées
 - « *Bonjour, vous êtes tous venus avec vos oreilles, avec votre tête? avec votre cœur?* »
 - « *Nous sommes tous ici et maintenant vous allez recevoir une histoire alors tape la main du voisin* »
 - Début de conte bol tibétain
 - Fin de conte « *l'histoire se termine* »
 - Virelangue
 - tas de riz, tas de rat
 - tas de riz tentant
 - tas de rats tentés
 - tas de riz tentant tas de rats tentés
 - tas de rats tentés tâtant tas de riz tentant
 - Conte : la soupe aux cailloux
Ce n'est pas le vent, c'est un homme passant qui revient de guerre, il a faim, il frappe à une porte, la femme le renvoie en disant va faire une soupe aux cailloux
 - *Rituel de fin* : « *Vous allez repartir avec le cœur, la tête, les oreilles, tope ta main au voisin* » formule de début dans l'autre sens
- Sarah, Louane, Nathalie
 - CLAS 10 /12 ans - une séance par semaine de 30 mn

- Après les vacances
- Échauffement : zygomatiques, tête, cœur
- « Cric, crac, j'ai la clé dans mon sac, voilà le conte qui sort »
- « Cric, crac, mon conte est dans le sac »
- « Pie niche haut, oie niche bas, hibou niche ni haut ni bas, hibou niche pas »
- Deux contes
- Un petit instrument
- Devinette : « qui court sans sortir de son lit ? La rivière »
- Une chanson pour finir
- Invitation à revenir
- Les possibles
 - Démarre un LABO lundi
 - On s'entraîne ensemble régulièrement pour se rassurer, être plus créatif, répéter les rituel, les contes
 - Jeu de doigts
 - « Nous sommes ici avec notre maison,
 - Y a-t-il quelque chose dans notre maison ?
 - Il y a la cheminée, les fenêtres, la porte
 - Et Pouce et Poucette
 - « Place à l'histoire, l'histoire raconte, écoutez, vous entendrez »
 - « Fermer la bouche, ouvrir les oreilles, le conte arrive, le conte est là »
 - Bâton de parole ou carillon
 - Cession d'entraînement ensemble et chacun interprète dans son CLAS à sa manière
 - Démarrage après les vacances avec les enfants
 - Envie d'inclure les parents une fois par mois en cercle familial
 - Accueil de loisirs en juillet
 - Choisir un rythme de rencontre du LABO
 - Se rencontrer avec l'AMAV

Cercle Conteur – 45 mn - <https://www.clive-asso.fr/copie-de-les-echanges-cc>

- On se dit « moi c'est N... » avec la voix de la petite fourmi ou du gros éléphant
- Ouvrir les portes
- Et pour finir de se préparer :
 - une devinette
 - « Toujours à l'abri, pourtant toujours mouillée. La langue »
 - Deux rois sont assis ensemble mais ne se voient pas. Qui sont-ils ? Les oreilles, les yeux »
- À 4 mn du début de l'enregistrement, première histoire
 - Dans l'eau de ma mémoire, je pêche cette histoire »
 - Il était une fois un loup qui avait une énorme faim.
 - Il rencontre une chèvre qui lui répond qu'elle est maigre et propose d'aller chercher ses 3 petits pour son repas.
 - Il rencontre un mouton qui lui répond qu'il est le meilleur danseur du monde et propose de danser pour lui et lui demande de ne pas le quitter des yeux et il danse en tournant tournant
 - Il rencontre cheval qui lui répond est ce que vous pouvez me manger sans tomber malade parce que certains en meurent. Vous pouvez savoir dans quel groupe vous êtes en passant derrière moi en soulevant ma queue en lisant l'affiche et si votre nom est écrit vous pouvez me dévorer. Le loup s'exécute et d'une formidable ruade le cheval l'envoie voler dans les airs.
 - Et mon histoire finit là.
- Virelangue avec des gestes de plus en plus vite de plus en plus lentement
 - Un pêcheur pêchait sous un pêcher
 - Le pêcher empêchait le pêcheur de pêcher
 - Le pêcheur coupa le pêcher
 - Le pêcher n'empêcha plus le pêcheur de pêcher
- Comptine
 - Une poule sur un mur qui picote du pain dur picoti picota lève la queue et puis s'en va
- À 16 mn du début de l'enregistrement, deuxième histoire (6 mn)
 - Dans l'eau de ma mémoire, je pêche cette histoire »
 - C'était dans un temps très ancien, le roi des animaux était l'ours.

- Les oiseaux n'avaient pas de chant. Ils cassaient les oreilles aux autres animaux qui se plaignirent au roi.
- L'ours convoqua tous les oiseaux et leur fit choisir un chant chacun dans un tonneau que vous transmettez à vos petits.
- Arriva une petite chouette qui avait dormi tout le jour pendant la distribution mais il n'y avait plus de chant.
- L'ours l'envoie dans un village de l'autre côté de la forêt chez les humains qui font la fête.
- Quand elle arriva, la fête était finie, le village dormait.
- Elle s'approcha d'un enfant qui dormait profondément en faisant « hou hou hou ». La chouette adopta ce chant.
- Maintenant vous connaissez le secret, le cri de la chouette est né du rêve d'un enfant.

Une chouette par ci, un enfant par-là, mon conte finit là.

- Devinette
 - Quand ils sont debout, je suis couché, quand ils sont couchés je suis debout. Les pieds
- À 23 mn du début de l'enregistrement, troisième histoire
 - Dans l'eau de ma mémoire, je pêche cette histoire »
 - Il y a très très longtemps dans une ville appelé Thèbes un Sphinx posait une énigme au voyageur qu'il dévorait s'il ne trouvait pas la réponse
 - La ville était isolée car personne ne trouvait la réponse aussi le roi promit une grosse somme d'argent à celui ou celle qui délivrerait la ville
 - Œdipe se présenta aux portes de la ville
 - « Qui est ce qui le matin marche à quatre pattes, le midi à deux pattes et le soir à trois pattes » l'être humain
 - Sphinx pose une deuxième énigme : « Elle le suit, il la suit pourtant on ne les voit jamais ensemble » Le jour et la nuit.
 - Sphinx furieux il se précipite sur le sol et se tue
- Devinette
 - Si vous l'avez (laver) gardez le si vous ne l'avez (laver) pas donnez-le-moi. Le savon.
 - Qu'est-ce qu'on met sur la table qu'on coupe mais qu'on ne mange pas : Un jeu de cartes.
 - Touche, ça touche pas. Touche pas, ça touche OU il suffit d'un mot pour les séparer. Les lèvres.
- Charade
 - Mon premier est une petite étendue d'eau (lac)
 - Mon deuxième c'est ce qu'on dit quand on a perdu 10 francs (oh mes 10 francs)
 - Mon troisième est un roman de Tolstoï (si ce n'est guerre et paix c'est étroit, sept et trois font 16)
 - Mon tout est un monument parisien

La comédie française

Bilan - autres questions - demandes

- Comment vous sentez-vous ? ...on s'est ennuyé-es.....rires..... C'est possible de poser cette question dans le cercle.
- Contacter Nathalie par mel de préférence, elle répondra toujours, parfois un peu tardivement.
- Envoyer des virelangues, devinettes, des contes qui seront mis sur le site du Clive.
- Création d'une fédération des Cercles conteurs (FCC) en cours. Nathalie donnera les informations. Seules des associations pourront adhérer. Une charte sera proposée à la signature, c'est un engagement moral. Ça donnera une garantie de sérieux, de respect de l'éthique. Un site sera créé : Ressources théoriques, corpus, financement, cartographie...Nathalie vous demandera si des Cercles conteurs fonctionnent pour les inscrire sur la cartographie (nom de la structure, ville, âges concernés) pour montrer le rayonnement donner une visibilité et faciliter des contacts.
- Demande de dates pour former d'autres personnes. Voir avec le CLIVE, le COA. Il n'y a pas de formations tout public dans le grand ouest pour l'instant. Vous pouvez réorganiser un moment réunissant deux groupes, initiation et renforcement. Au sein de l'Éducation Nationale, il faut passer par un-e conseiller-ère pédagogique. Une formation est à durée variable, d'expérience deux fois deux jours est le plus efficace.
- Myths & Maths : projet européen de « La Grande Oreille » qui se termine après deux ans de travail.
<https://myths-maths.eu/> et <https://www.youtube.com/@MythsandMathsProject>
 - Le conte oral peut aider à la formation de l'esprit scientifique. Nous ne sommes plus dans les Cercles conteurs, ici le conte est exploité à des fins pédagogiques. Des fiches mathématiques seront à disposition.
 - Deux ans d'expérimentation : raconter des contes (ciblés avec une dimension mathématique ou scientifique. (Exemple la moufle, dénombrement, limite). 80 contes collectés et classés (texte en français, espagnol et bulgare)
 - Notions mathématiques
 - Contes merveilleux : enchaînement logique, se représenter mentalement une situation, le héros ne se décourage pas, fait un pas de côté pour résoudre un problème.

- Nathalie a pris beaucoup de plaisir de travailler avec vous qui travaillez, construisez, s'interrogez ensemble joyeusement avec enthousiasme. Posture en accord avec ce qui est défendu dans les Cercles Conteurs. Merci pour ce cadeau. Elle repart boostée pour semer des graines.
- Rendez-vous :
 - les 3 et 4 octobre pour les 60 ans de l'AMAV
 - projet fin d'année ou l'année prochaine de mixer un stage (initiation et renforcement) et les journées et AG du Clive avec un spectacle de Nathalie
 - ne pas hésitez à téléphoner, envoyer un mel

RABOUKIKI

- Rabouki est un pêcheur.
- Il part pêcher en chantant « c'est moi Rabouki qui vais pêcher, du poisson j'en rapporterai encore et encore car c'est moi l'plus fort »
- Il s'installe tranquillement sous un arbre pour pêcher.
- Le vent casse une branche qui casse le bras de Raboukiki
- Raboukiki dit à la branche, moi je me croyais le plus fort mais tu es plus forte que moi tu as cassé mon bras
- La branche répond : C'est vrai que je suis très forte mais il y a plus fort que moi, il y a le vent qui m'a cassée
- Le vent (geste) plus fort que la branche plus forte que le bras de Raboukiki
- Raboukiki va voir le vent, puis la montagne puis le rat, puis le chat, puis le chien, puis le bâton, puis le feu, puis l'eau, puis le poisson, le pêcheur
- Mais le pêcheur c'est moi dit Raboukiki et il repart en chantant



FIN