



LA JOURNEE DU CLIVE¹ 2016

Stage Clown du samedi 28 mai 2016 de 10h à 18h

A Paris - Nation - école maternelle Grands Champs



Le meilleur exercice n'existe pas. Le plus bel exercice, c'est celui que vous allez créer avec et pour vos élèves. Mettons...demain"

Animation : Marie-Pierre WATREMEZ

Participation :

Laetitia BOISSON, Sophie Rachel CASTAGNAC, Doune CHASTEL, Maroussia GERUN, Jean-Philippe HERVE, Pierre KAHANE, Nathalie LETENEUX, Anne MAUCOTEL, Martine PLATEL-CAUX, Nathalie THIBUR

Déroulement :

Le groupe est arrivé très motivé et avec divers attentes : bien s'amuser, retrouver les copains, rencontrer les autres, découvrir le clown, éventuellement même celui qui est en soi.

Le stage faisait écho et poursuivait le travail déjà effectué sur le conte, et visait aussi à libérer l'expression via les techniques d'improvisation : de lire à conter, de l'écrit à l'oral, il faut se sentir à l'aise pour oser se lancer dans l'expressivité: le clown peut nous aider à débloquer, dépasser la peur d'être juste ridicule.

Certains avaient déjà une longue expérience et pratique dans le théâtre, la danse, le cirque ; d'autres entraient en terrain complètement inconnu : tous étaient curieux et enthousiastes !

Un groupe ouvert, attentif et bienveillant étant déjà constitué, il ne restait plus qu'à se lancer et hisser haut le nez rouge pour la journée.

Au fil de la séance, une trentaine d'exercices ont été proposés et expérimentés, alternant travail en groupe, en cercle, mouvements et démarches, observations et travail plus personnel.

Finalement, au moment du bilan, une discussion a aussi été lancée sur la place du professeur dans la classe, le trac, la prise de risque, le saut dans l'inconnu et le plaisir de s'en sortir finalement !

La situation d'improvisation clownesque est un moment qui demande beaucoup d'effort et de concentration : il faut à la fois pouvoir faire confiance à l'autre, l'écouter, et s'adapter très vite pour jouer ensemble, être juste sans savoir où l'on va...comme parfois avec les enfants en classe.

¹ <http://clive-asso.fr/index.php>

Et comme dans le conte, il faut en permanence tenir compte de la réaction des autres / le public / pour pouvoir jouer avec, s'appuyer sur lui, faire évoluer la narration : il faut à la fois être tourné vers l'intérieur et vers l'extérieur : fameux équilibre !

Tous les participants ont eu l'occasion de l'expérimenter et de progresser dans cette démarche, d'accepter le jeu et de se remettre en jeu.

« *J'ai apprécié le groupe, le mélange d'exigence sans contrainte... oser explorer des endroits où l'on n'irait pas tout seul.* »

« *Je me suis bien régalé : je me sens à la fois détendu et...fatigué* »

« *Je suis ravie: on a expérimenté beaucoup d'exercices qu'on peut aussi faire avec les enfants* »

« *C'est bon de sortir les émotions* »

« *On rit beaucoup, parfois on ne se reconnaît pas* »

« *C'est chouette de rire ensemble* »

« *C'est bien de relativiser la trouille qu'on peut avoir* »

Les exercices

Samedi matin

- prendre la mesure de la pièce
- se dire bonjour
- pourquoi on est venu (30 secondes avec chaque personne)
- et restitution : s'asseoir sur une chaise et les autres nous raconte. Ne réagir qu'à la fin
- Se présenter : en cercle, donner son prénom + un geste
- faire tourner la claque (en trois temps, je prends, j'ai, je donne)
- improvisation : ceci n'est pas une bouteille
- marche, démarche, exagération de sa démarche par le groupe, regarder le résultat
- discours sur une chaise, juste lancer une phrase :
 - *les gens sont si bizarres.../alors là ils se sont arrêtés.../je voudrais que tu sois toujours moqueur.../c'était un tout petit ruisseau.../et il poussa le cri qu'il aimait le plus au monde.../ils s'en allaient main dans la main.../quel bonheur tout ce soleil dans le cœur !.../A la Saint Médard, bon dieu qu'il a plu !/dans sa maison un grand cerf/*
- en cercle, faire tourner un A, combien de A dans A ?
- jouer une histoire jusqu'à l'arrivée ... du nez de clown
- derrière le matelas, apparaître, disparaître (« se cacher est un plaisir pour l'enfant ; ne pas être trouvé, une catastrophe », Winnicott)
- des petits bouts de clowns
- et deux classiques : l'escalier et l'ascenseur
- chorale de bruit de bouche
- trouver son gromelot (suite de syllabes incohérentes)
- s'appuyer sur le bâton
- donner une émotion : 1: la vivre seul, 2 : en groupe
- prendre la photo de groupe
- rêve éveillé, essayer de se souvenir de tout le voyage depuis que je suis rentrée dans cette salle

Samedi après midi

- marche, démarche, les positifs et les négatifs
- marche, démarche, imiter les gens dans la rue
- cercle de bruit de bouche
- arc, flèche, regard : traverser sur simple regard, échange de place
- à deux, traverser et prendre la démarche de l'autre
- arrêt de bus : prendre la place de l'autre
- impro à la barrière : fauve-dompteur, Roméo et Juliette, parloir de prison
- démarches
- course de lenteur
- 1, 2, 3 soleil
- discours en gromelot et traduction
- le Bronx / West Side Story
- les machines (la machine de la classe)
- l'aventure en haut de la montagne (à partir d'images)
- 1, 2, 3, 4, 5, changez ! Équilibre, prendre appui sur l'autre
- l'histoire époustouflante du train du matin

Marie-Pierre Watremez : maripjer@yahoo.fr