

COMPTE RENDU DES DEUX JOURNEES DE FORMATION  
CERCLES CONTEURS –DRY – 28 et 29 janvier 2023  
Formatrice : Nathalie THIBUR accompagnée par Marie-pierre WATREMEZ

## PARTICIPANTS

Madjid ABDELLIOUA  
Yohann BEAUGET  
Estelle BOHÉAS  
Martine BRAULT  
Stéphanie BRAULT  
Sophie-Rachel CASTAGNAC  
Doune CHASTEL  
Émilie CHESNEAU  
Marilyne COLIN  
Catherine COUVREUR-SUÉRON  
Marie-Françoise EVELIN

Paul EVRARD  
Anne-Laure GOURMAND  
Marie-Jo GUILMENT  
Nicolas HÔ  
Isabelle LEGROUX  
Annie MILLOT  
Adrien RULLIER  
Laura SCHMITT  
Kinga SZELENYI  
Jennifer TISSET  
Marie-Pierre WATREMEZ



## Samedi 28 janvier 2023 matin

Accueil de 9h à 9h30

Ouverture



Doune présente :

UPAYA <https://contact173643.wixsite.com/upaya>

et le CLIVE <https://www.clive-asso.fr/quisommesnous>

Elle propose aux stagiaires de faire un don à UPAYA qui finance ce stage

(<https://www.helloasso.com/associations/upaya-l-ecole-par-nature/adhesions/adhesion-2021-2022-2> )

Nathalie présente l'organisation du stage.

## Activités dynamisantes de présentation :

Marie-Pierre nous entraîne à l'extérieur (br...) pour les activités dynamisantes :

- Un prénom, un geste dans le cercle
- On donne son prénom puis on échange nos prénoms en se promenant



## Retour au chaud

Présentation 2 par 2 puis au retour au grand groupe en présentant son coéquipier



## La pause



## On visionne :

<https://images.cnrs.fr/video/4095> « Au pays du conte »

Réalisateur : [Alexandra ENA](#)

Résumé : Suzy Platiel, ethnolinguiste et africaniste, explique ce qui l'a amenée à travailler sur le conte, à comprendre sa fonction dans les sociétés à tradition orale (en particulier chez les Sanan du Burkina Faso) et à intervenir, dès les années 1980, dans les écoles en France pour le diffuser comme outil d'éducation permettant de recréer le lien social. Elle insiste sur le fait que la maîtrise du langage oral et corporel est essentielle dans le développement de l'enfant, avant d'exiger de ce dernier qu'il lise et écrive. Jean-Christophe Gary, professeur de français au collège, et d'autres enseignants qui mettent en pratique l'heure du conte, démontrent que, pour leurs élèves, se mettre à raconter à leur tour, c'est partager, établir une relation avec l'autre, transmettre, tout en développant leur capacité d'écoute et de concentration et en apprenant un mode de raisonnement logique de type synthétique parce que fondé sur le discours.



## Débat :

Apprendre à savoir être avant le savoir.

Expérimenter des émotions à l'intérieur d'un cercle sécurisant : une date et une heure de rendez-vous fixe et régulier, un même lieu bien aménagé, des règles claires.

Élaborer un corpus commun de contes et formes courtes.

Les enfants reconnaissent l'espace / temps du cercle.

Pour les enseignants, ne pas avoir d'attente, oublier toute idée d'évaluation, de correction dans le temps du cercle.

Lien entre CNV et Cercle Conteur.

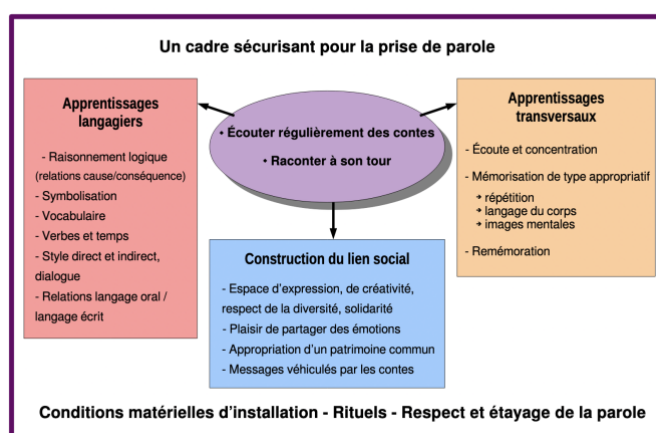
Le passé simple : apprentissage par imprégnation.

Un enregistrement audio est sur le site en accompagnement de ce compte-rendu. <https://www.clive-asso.fr/formation-cercles-conteurs-audiosvid%C3%A9os>

## Nathalie expose ce que sont les cercles conteurs :

Nathalie THIBUR, enseignante et conteuse, Séminaire DECCLANG - Paris - mars 2018

### Dispositif d'un « atelier d'enfants conteurs »



## Repas



## Samedi 28 janvier 2023 après-midi

### Marie-Pierre anime le temps d'activités dynamisantes :

- 1 personne parle en « gromelot », une deuxième traduit en français
- 2 personnes miment une scène, 2 personnes font les dialogues

### Cercle conteur

- Vivre un cercle conteur
- Analyse du cercle conteur. À partir de cette expérience, les participant.es recherchent comment un cercle conteur est structuré.



# Dimanche 29 janvier 2023 matin

Accueil 9h ↔ 9h30

Nathalie déroule l'emploi du temps de la journée

Marie-Pierre anime le temps d'activités dynamisantes :

- Le feu d'artifice (proposé par Adrien)
- Le goéland
- Une phrase ↔ une mélodie

Le tableau de la structure d'un cercle conteur

Des participant.es créent le schéma du développement d'un cercle conteur.

- Chacun.e choisit une pose pour illustrer une étape dans l'ordre chronologique
- On reprend l'ordre chronologique en ajoutant un mouvement, puis un mot, puis une phrase.



La construction d'un cercle ou l'analyse de pratique

Les participant.es sont scindé.es en deux groupes :

- Les « novices » qui restent dans la grande yourte vont envisager la construction d'un cercle en s'aidant des livres et documents mis à la disposition de tous par Nathalie.



- Les « déjà pratiquant.es » se rendent dans la petite yourte et listent des pistes de réponses à des questionnements qu'ils ou elles ont rencontrés au cours de leur pratique.

Un enregistrement audio est sur le site en accompagnement de ce compte-rendu. <https://www.clive-asso.fr/formation-cercles-conteurs-audiosvid%C3%A9os>

## Questionnements et débat :

Tou.tes à nouveau réuni.es se questionnent sur les clichés, la violence, les choses obsolètes, les choses qui choquent dans certains contes particulièrement les contes merveilleux.

Nous sommes libres de choisir les contes qui nous parlent. Il faut être en accord avec le conte que l'on raconte.

Un enregistrement audio est sur le site en accompagnement de ce compte-rendu. <https://www.clive-asso.fr/formation-cercles-conteurs-audiovid%C3%A9os>

## Repas



# Dimanche 29 janvier 2023 après-midi

On reprend avec quelques activités dynamisantes en extérieur au soleil.

- Marcher
- Le monde est divisé en deux catégories : d'un côté, ceux ... et de l'autre, celles... Exemple : d'un côté ceux qui se lavent le matin, de l'autre ceux qui se lavent le soir, ...



## S'approprier le conte

Les participant.es sont à nouveau scindé.es en deux groupes et vont travailler des aides facilitant l'appropriation d'un conte.

- Quelqu'un.e raconte un conte « sans fioriture ». Préalablement on a choisi 5 participant.es, chacun.es ayant la responsabilité d'un des 5 sens ( la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher) et intervient dans le conte quand il /elle en sent le besoin ou à la demande implicite du conteur pour ajouter des éléments à l'histoire.
  - o La forêt devient sombre, sentant le moisi, ...
 Puis retour sur ce que l'on a ressenti, ce que cela a apporté à la connaissance du conte...
- Quelqu'un.e raconte un conte. Après avoir choisi un connecteur, les autres participant.es interrompent le/la narrateur/rice pour le/la perturber. Puis retour sur ce que l'on a ressenti. Bon exercice de concentration et d'écoute.
- Quelqu'un.e raconte ce qui se passe dans le conte du point de vue d'un personnage, d'un objet, d'une émotion, ...
- On peut aussi créer une carte mentale de l'ossature du conte (avec des images que l'on place quelque part dans son esprit.).



Puis retour sur ce que l'on a ressenti, ce que cela a apporté à la connaissance du conte...  
Les images mentales évoluent, s'affinent. On a un autre regard sur sa compréhension / connaissance du conte. On accorde plus d'attention à l'univers du conte plutôt qu'aux mots qui le portent et cela permet de choisir la manière dont on va conter certains passages de façon à orienter les images que l'auditoire va se créer.  
Ce bagage permet de réagir aux réactions de son public.

## Cercle conteur

Regroupement à nouveau pour un cercle conteur ou chacun peut intervenir à chaque passage du rituel et/ou conter ou raconter un charade, une devinette...



## Bilan des deux journées

Comment prolonger ces deux journées ? Jennifer propose de recevoir ceux qui le veulent dans son grenier pour des moments d'échanges. Nathalie rappelle qu'elle est à la disposition de tous.tes pour répondre à leurs questions (courriel, téléphone).



Vous trouverez sur le site du CLIVE, à la page Cercle Conteur de nombreuses informations.  
Pour nourrir ce site, merci d'envoyer vos contes, chansons, formes courtes, ... préférés, tout ce qui vous semble intéressant à partager avec le groupe ou plus largement avec les personnes qui vont sur le site du CLIVE.  
Les enregistrements audios et vidéos seront déposés sur la partie du site réservé aux adhérents.  
Cette formation a eu lieu grâce à un partenariat Coloconte <https://www.coloconte.fr/>, CLIVE <https://www.clive-asso.fr/>, UPAYA <https://contact173643.wixsite.com/upaya> et le Collectif Oralité Auvergne COA <https://www.collectiforaliteauvergne.fr/lab0>

Contactez Sophie-Rachel [association.clive@gmail.com](mailto:association.clive@gmail.com) notre webmaster

